LOS GRANDES CLASICOS AL BANDONEON

LIBRO 1º

OBRAS TRANSCRIPTAS O ADAPTADAS Y DIGTADAS

PARA BANDONEON

POR

ALEJANDRO BARLETTA

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

BA 11277

LOS GRANDES CLASICOS AL BANDONEON

LIBRO 1º

OBRAS TRANSCRIPTAS O ADAPTADAS Y DIGTADAS

PARA BANDONEON

POR

ALEJANDRO BARLETTA

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

Barletta, Alejandro
Los grandes clásicos al bandoneón. 1a ed.
Buenos Aires: Ricordi Americana, 1955.
20 p.; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-564-3

1. Música. I. Título.
CDD 780

© Copyright 1955 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

INDICE

1.	FRESCOBALDI G.	Corrente prima	5
2.	FRESCOBALDI G.	Corrente quarta	6
3.	BACH J. S.	Pequeño preludio	7
4.	BACH J. S.	Minué	8
5.	BACH J. S.	Minué	9
6.	HANDEL G. F.	Sarabanda	10
7.	MOZART W. A.	Minué	12
8a.	BEETHOVEN L. v.	Sonatina	12
8b.	BEETHOVEN L. v.	Romanza	14
9.	SCHUMANN R.	Coral	16
10.	SCHUMANN R	Pequeña canción	17
11.	SCHUMANN R	Pequeña pieza	18
12.	SCHUMANN R	El caballero salvaje	19

PREFACIO

Se ha iniciado una nueva era para el bandoneón. Ayer: instrumento para acompañamiento y pequeños adornos en la orquesta popular. Hoy: instrumento de posibilidades concertantes, (como solista; acompañado por orquesta sinfónica y su inclusión dentro de ella en algunas obras, así también el apoyo de los compositores, y con ello creación de la literatura original para el instrumento, hecho desconocido hasta mis primeros conciertos.

Debo agradecer a "Ricordi Americana" su apoyo a la total reivindicación del bandoneón y la Edición de mis primeras obras originales, asi como la serie de 10 libros que comprende "Los Grandes Clásicos al bandoneón".

Estas transcripciones, revisadas, digitadas, con el abrir y cerrar del fuelle e indicaciones útiles serán base para un estudio consciente del instrumento, además de dotar al alumno de un repertorio de calidad para una posterior ejecución en las salas de conciertos.

ALEJANDRO BARLETTA

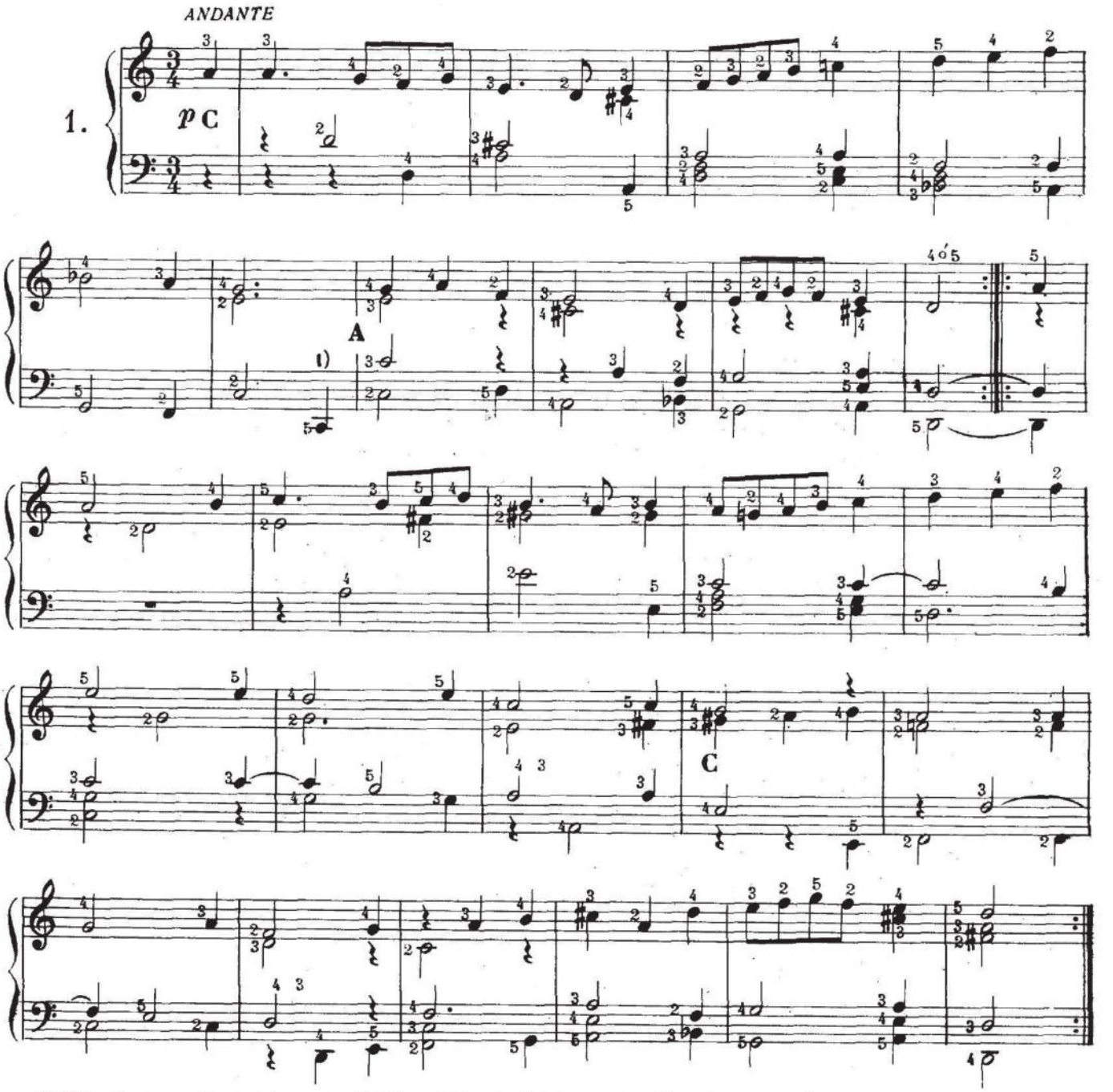
ALEJANDRO BARLETTA

LOS GRANDES CLASICOS AL BANDONEON

CORRENTE PRIMA

(Primer libro de toccatas)

GIROLAMO FRESCOBALDI

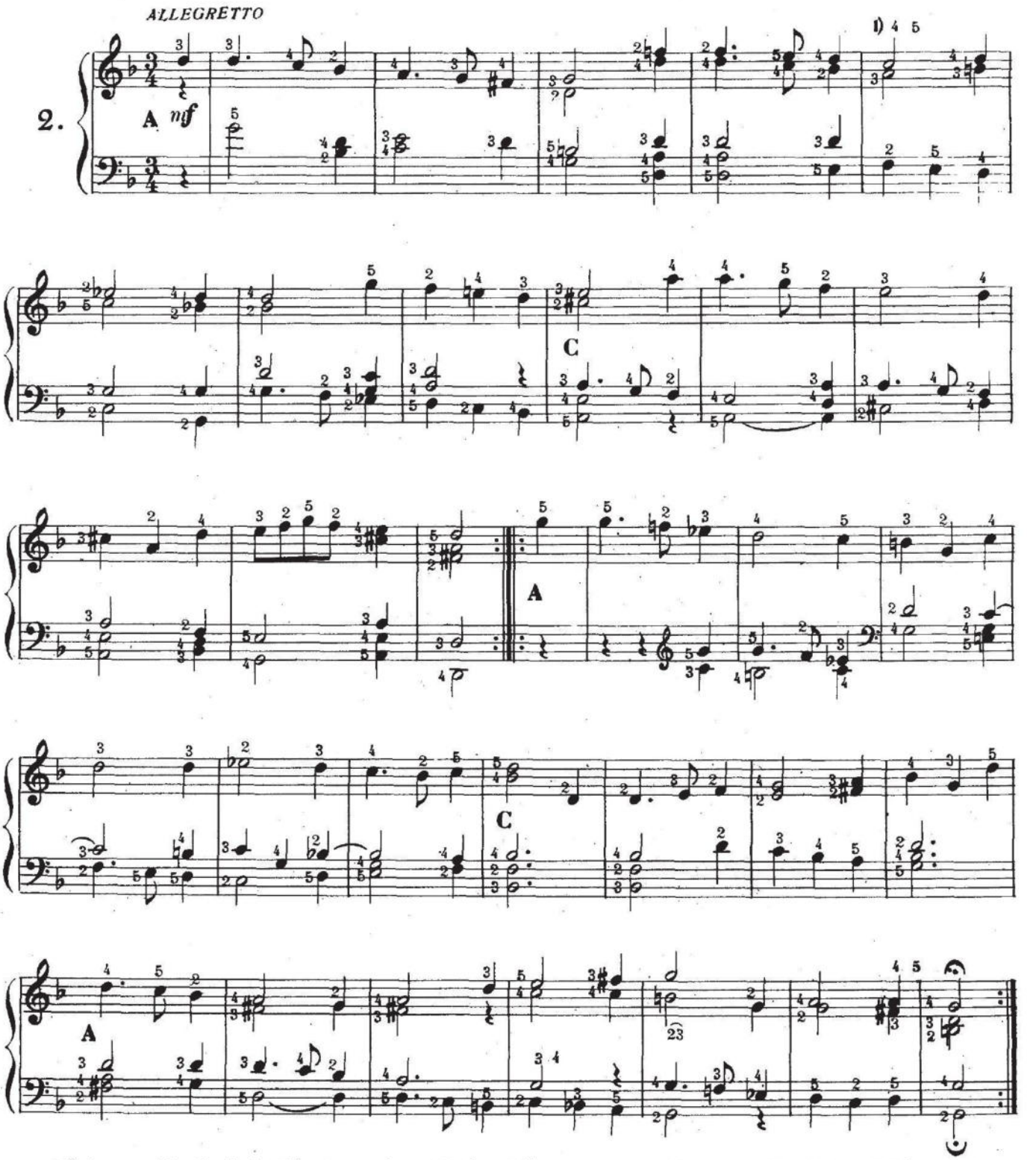


1) Este *do* cerrando corresponde al *mi* repetido; he hecho ese cambio y lo recomiendo.

CORRENTE QUARTA

(Primer libro de toccatas)

GIROLAMO FRESCOBALDI

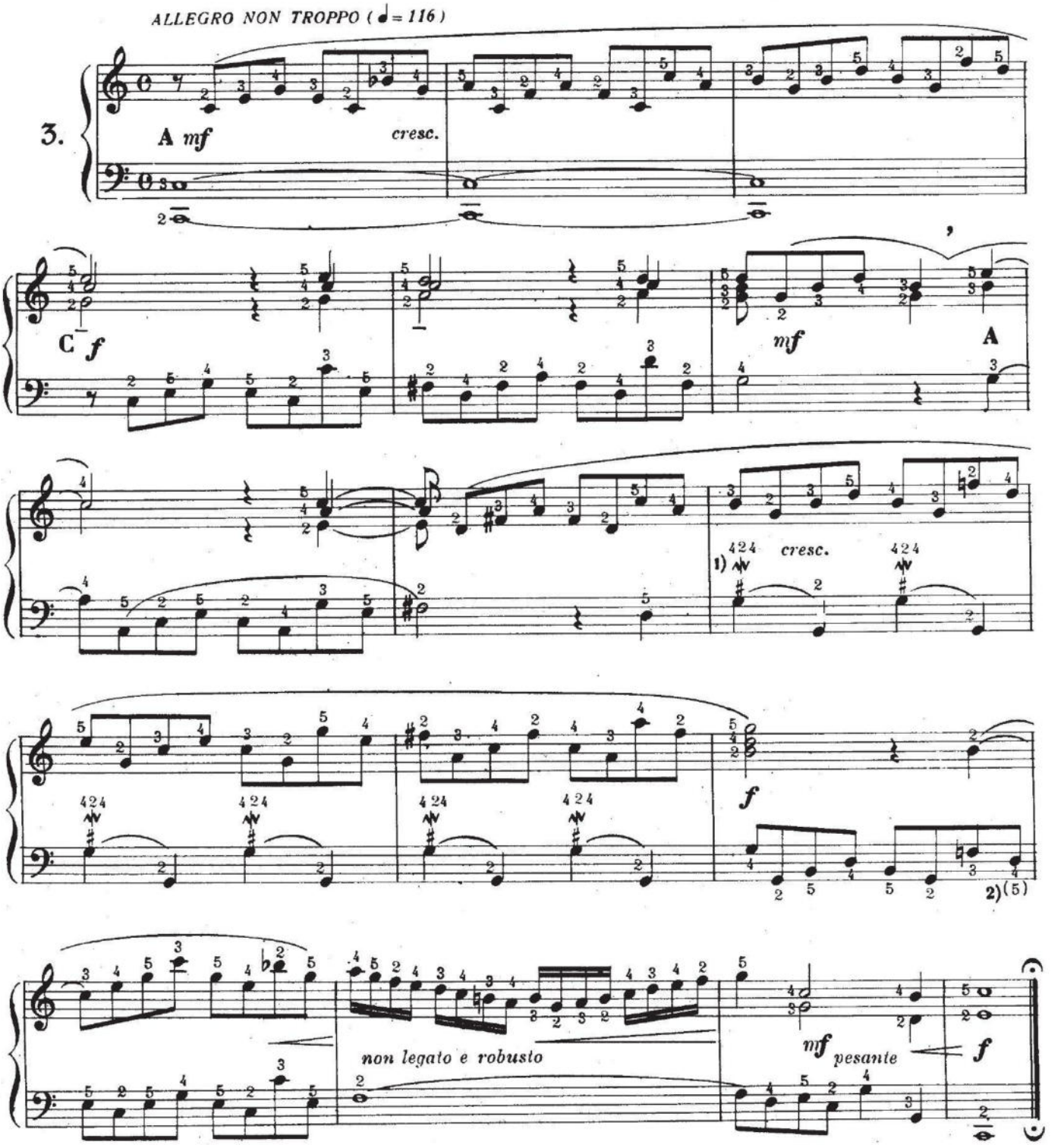


1) Los cambios de digitación en un solo sonido los utilizo muy a menudo para evitar la repetición, y es importante no hacerlos notar, y para ello deberá realizarse un estudio previo.

BA 11277

PEQUEÑO PRELUDIO

JOHANN S. BACH

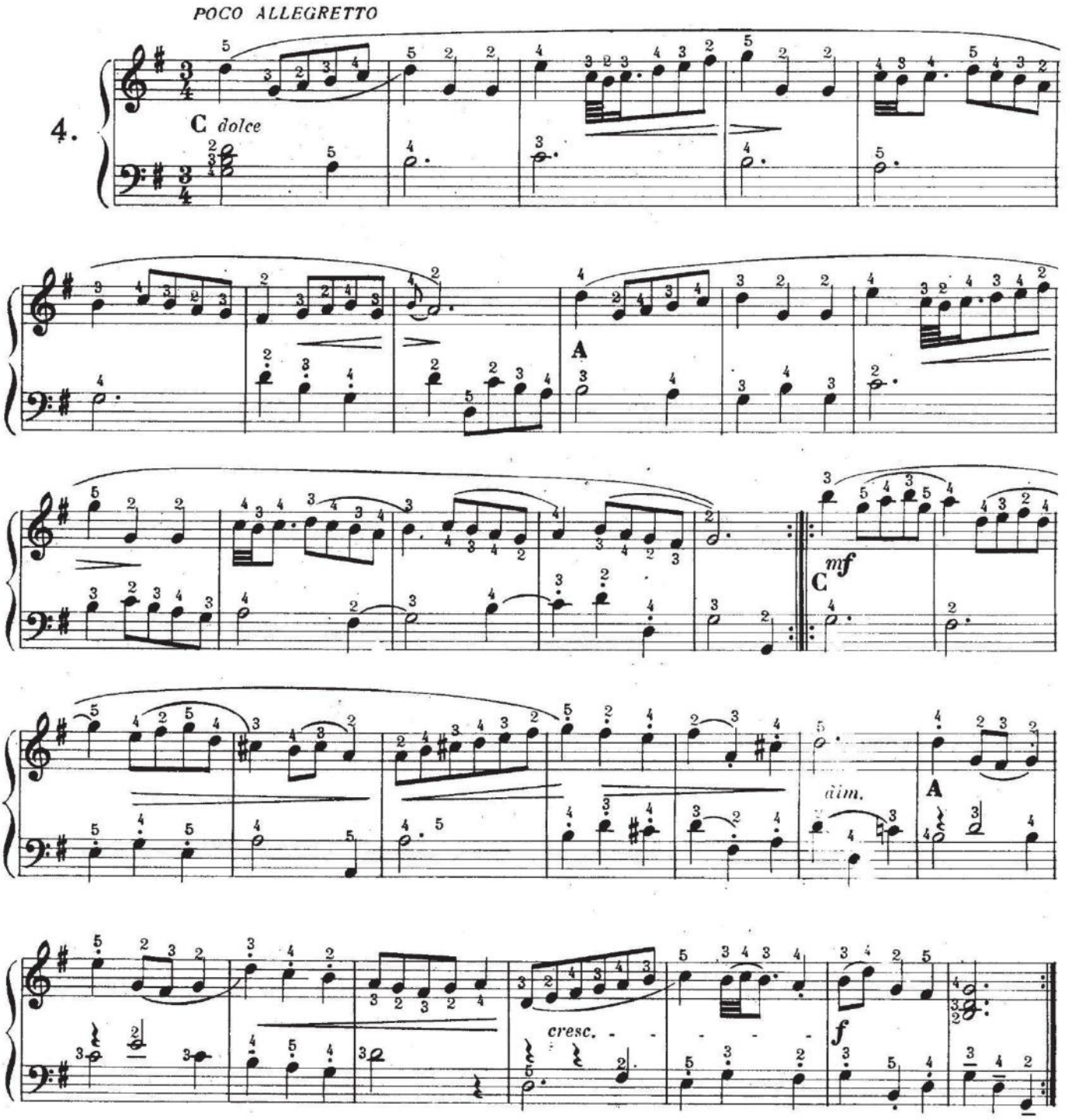


1) Debe ejecutarse así puede cambiarse la digitación indicada por la siguiente: 4 3 4 - 2.

2) Pasaje difícil: puede repetirse el 5º dedo para facilitar la ejecución.

MINUE

JOHANN S. BACH

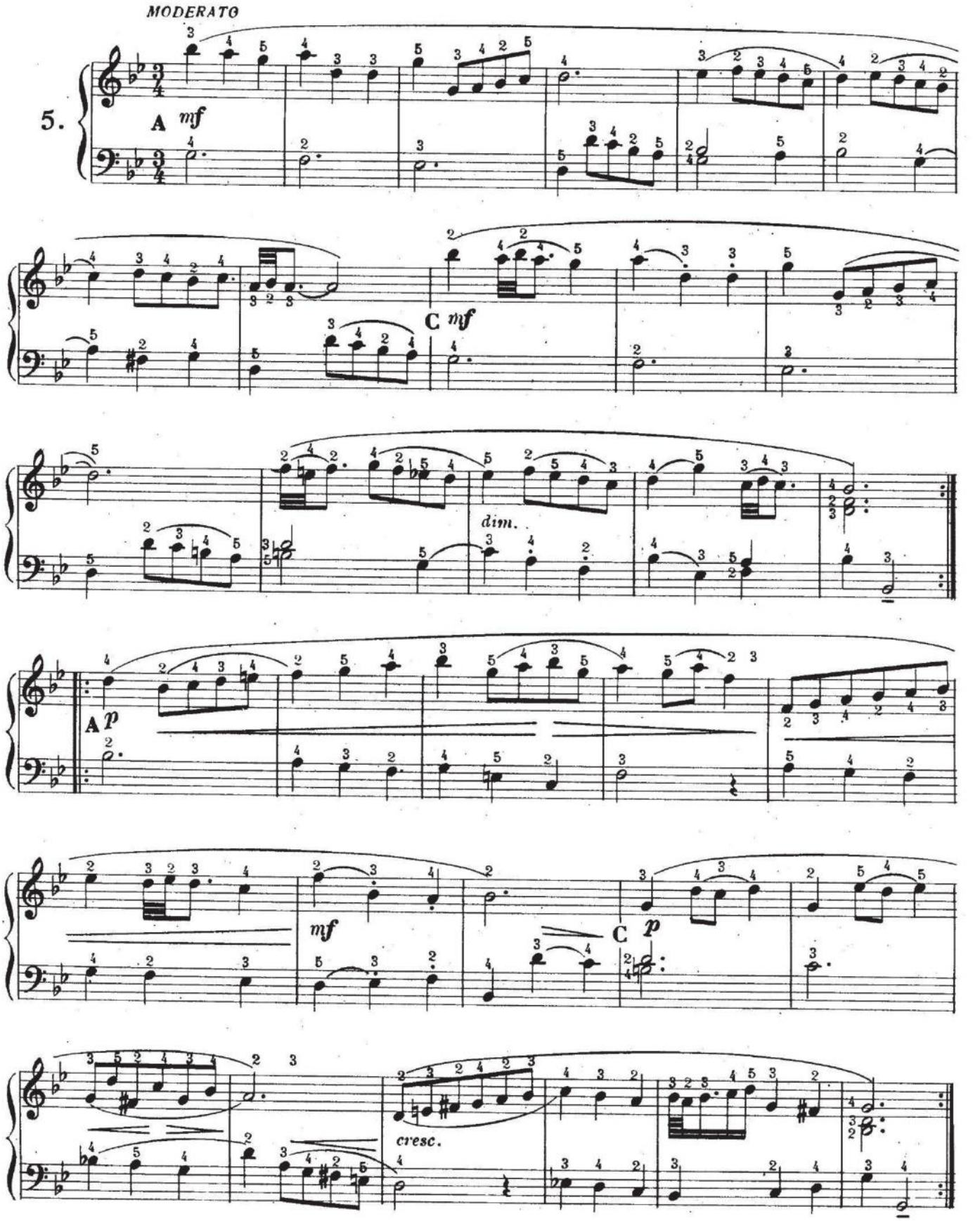


Nota: Es necesario respetar los abriendo y cerrando en el estudio preliminar de la obra, luego el alumno deberá repetirlos y cambiar la digitación. Anoto esto como tema para que, durante el estudio, se logre un mayor desarrollo del movimiento del fuelle.

Lógicamente yo busco la mayor comodidad en el abrir y cerrar, y los A y C pueden quedar fijos.

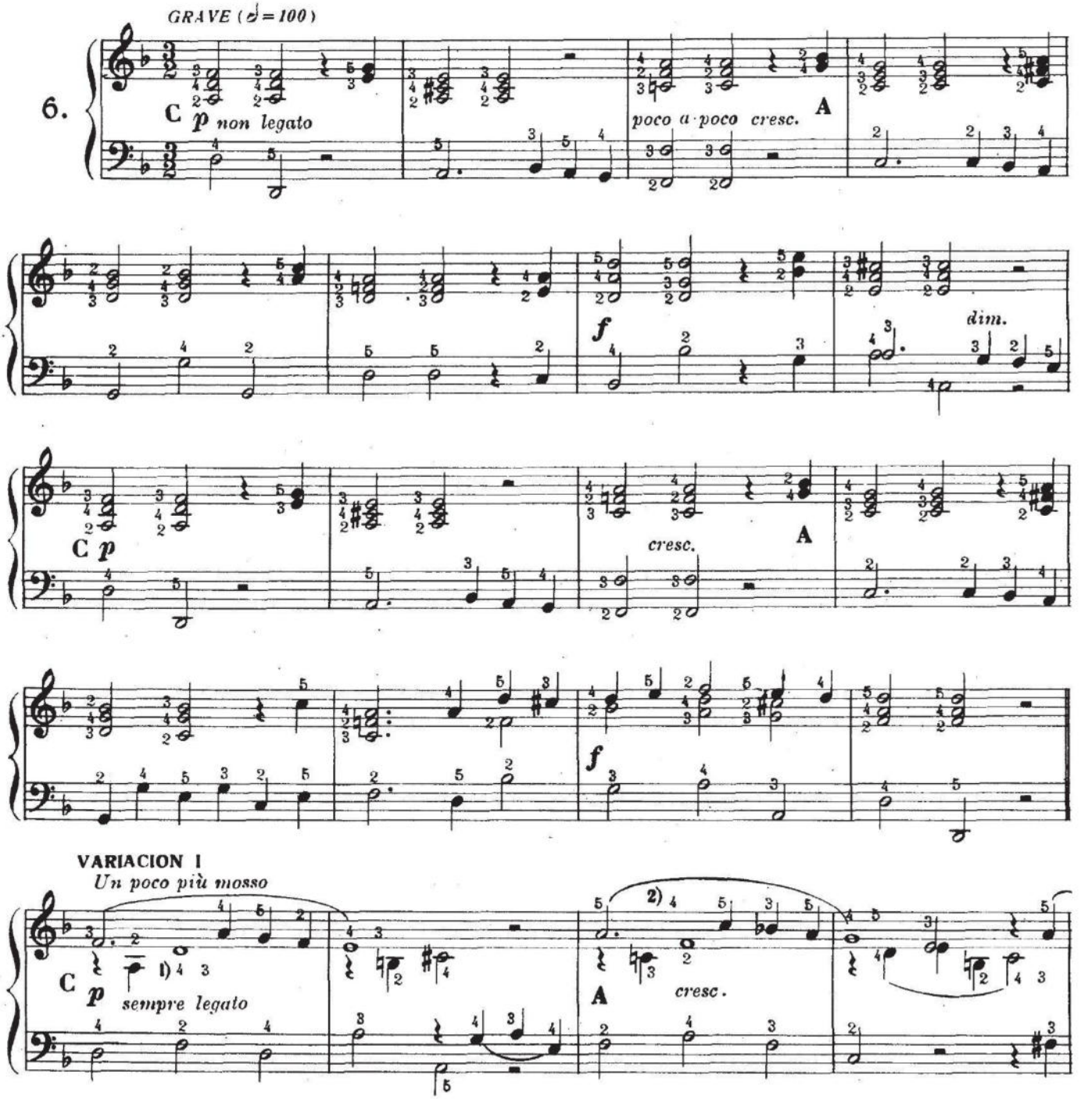
MINUE

JOHANN S. BACH



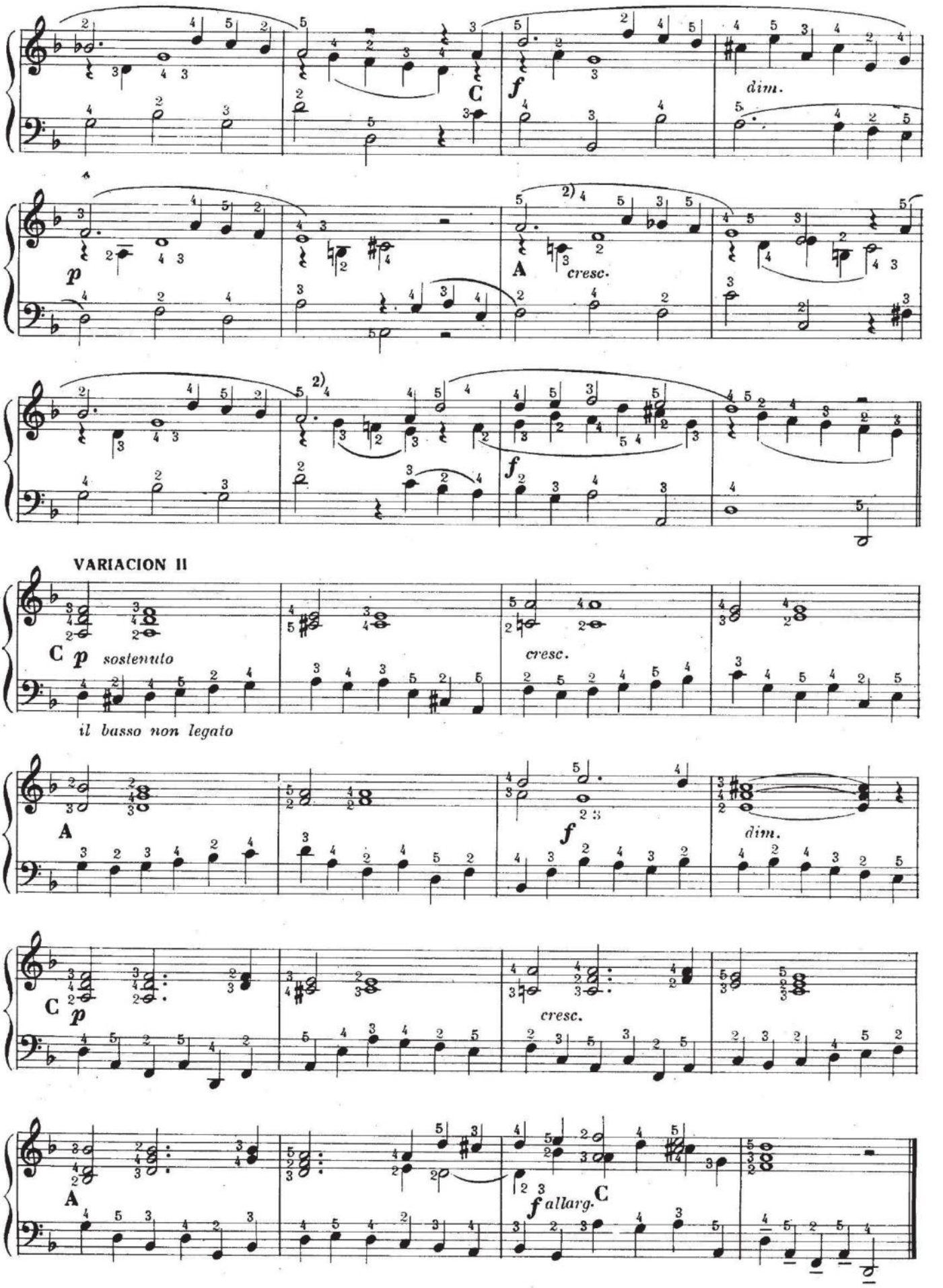
SARABANDA

GEORG F. HÄNDEL



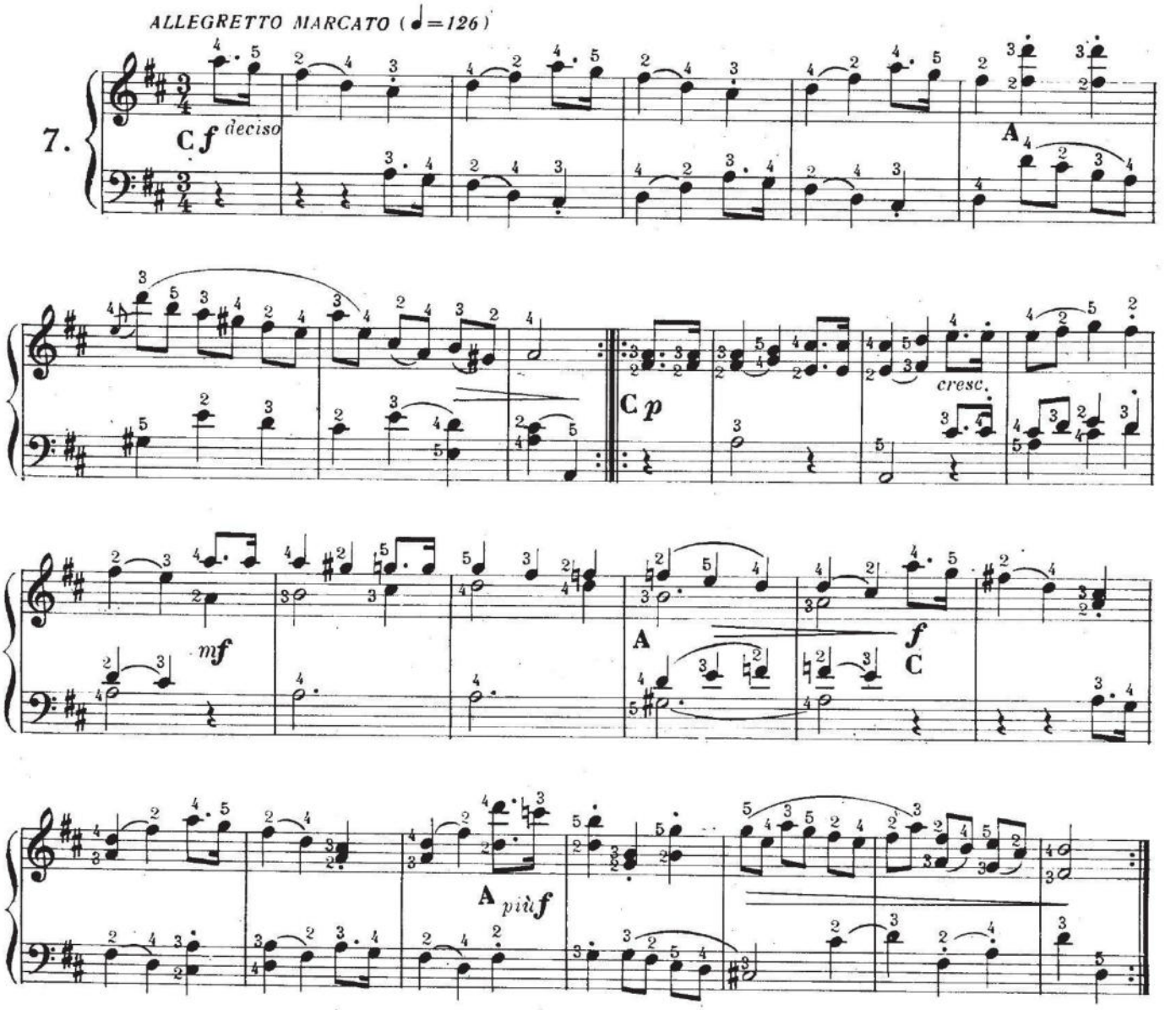
1) El maestro debe cuidar que los sucesivos cambios de dedos sean ejecutados muy limpiamente.
2) Cambio de dedo en el *la* con puntillo; se repite varias veces en esta variación.

Nota: Los acordes del *grave* deben oírse separados; al usar la misma digitación cuidar este detalle que facilita la limpieza en la ejecución. En la VARIACION I, destacar las voces intermedias, con una ligera presión de los dedos. En la VARIACION II, el bajo no es *legato*; pero tampoco *staccato*; es conveniente que se destaque esta voz inferior con la presión de los dedos. Las voces superiores, deben ser sonoras y sostenidas.


C
f
dim.
p
A
cresc.
f
VARIACION II
C p sostenuto
cresc.
il basso non legato
A
f
dim.
C p
cresc.
A
f allarg. C

MINUE

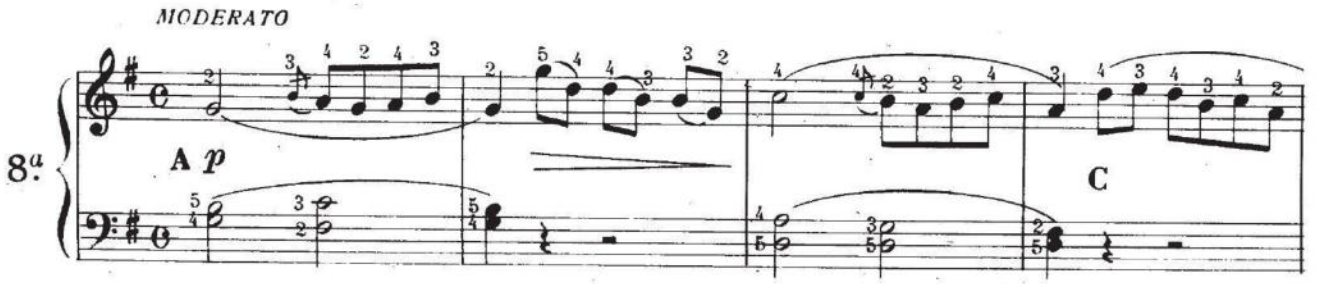
WOLFGANG A. MOZART

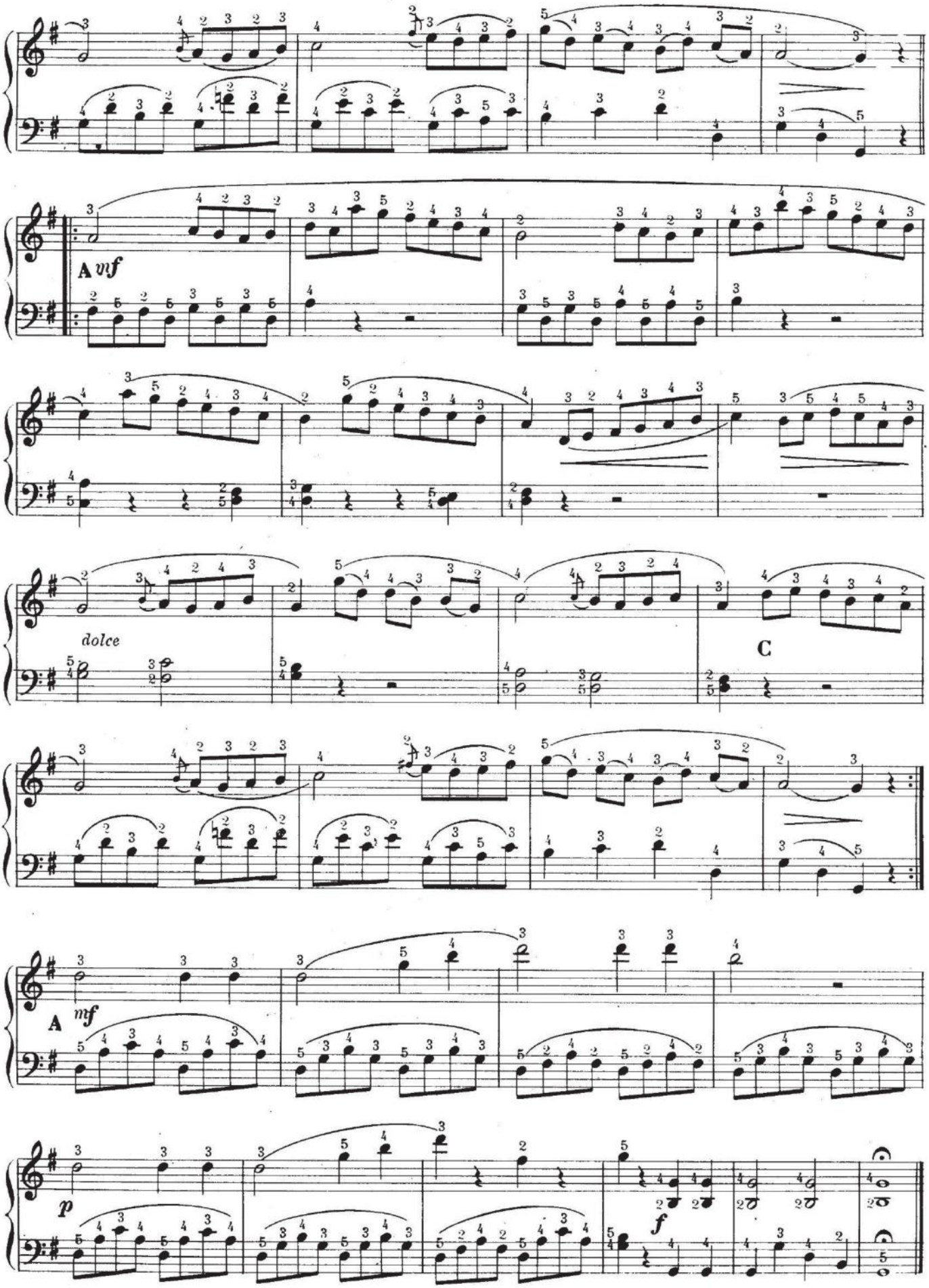


Nota: Recomiendo ritmo preciso y liviana pulsación para esta obra del genio salzburgués.

SONATINA

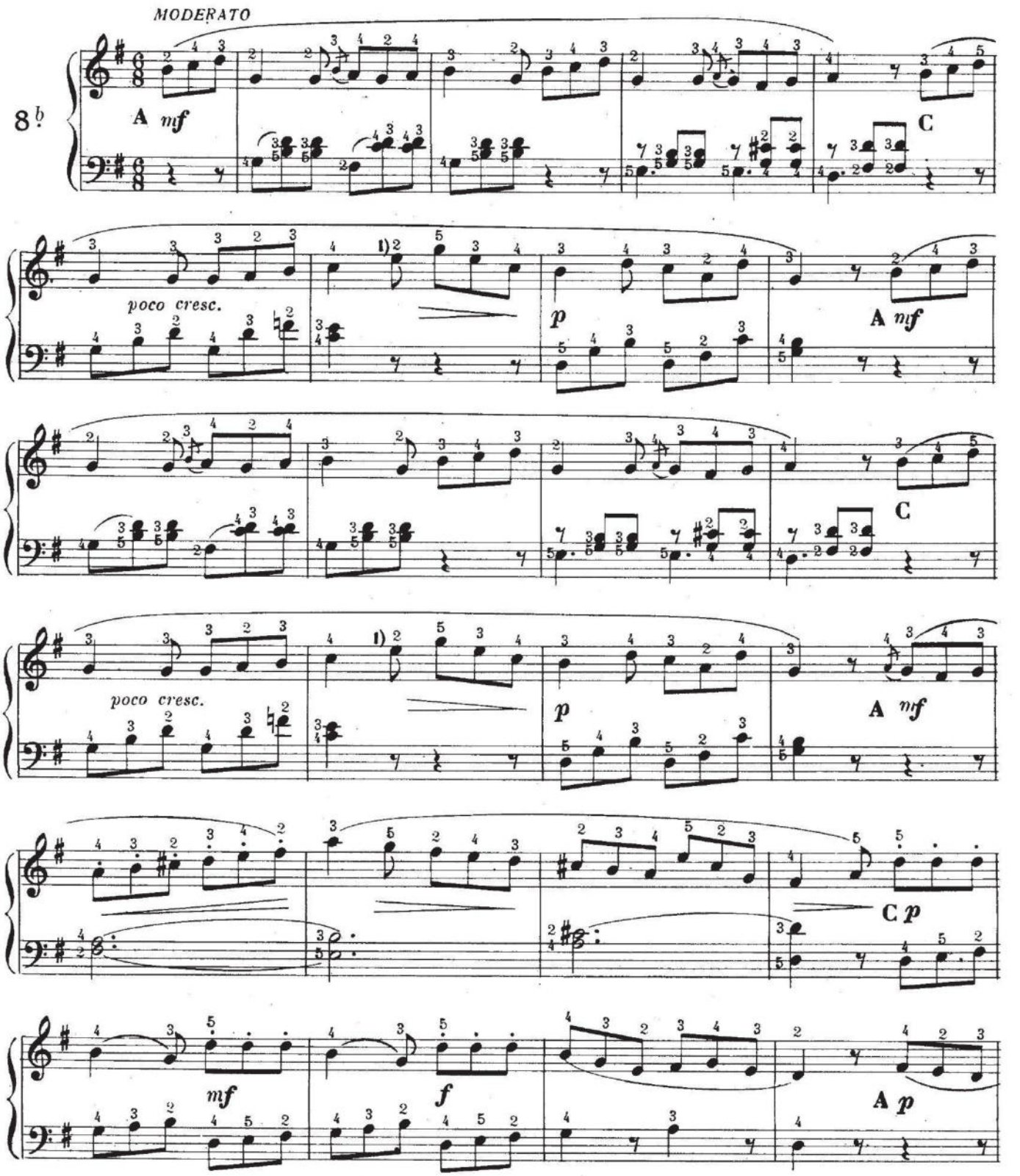
LUDWIG van BEETHOVEN




A vif
dolce
C
A mf
p
f

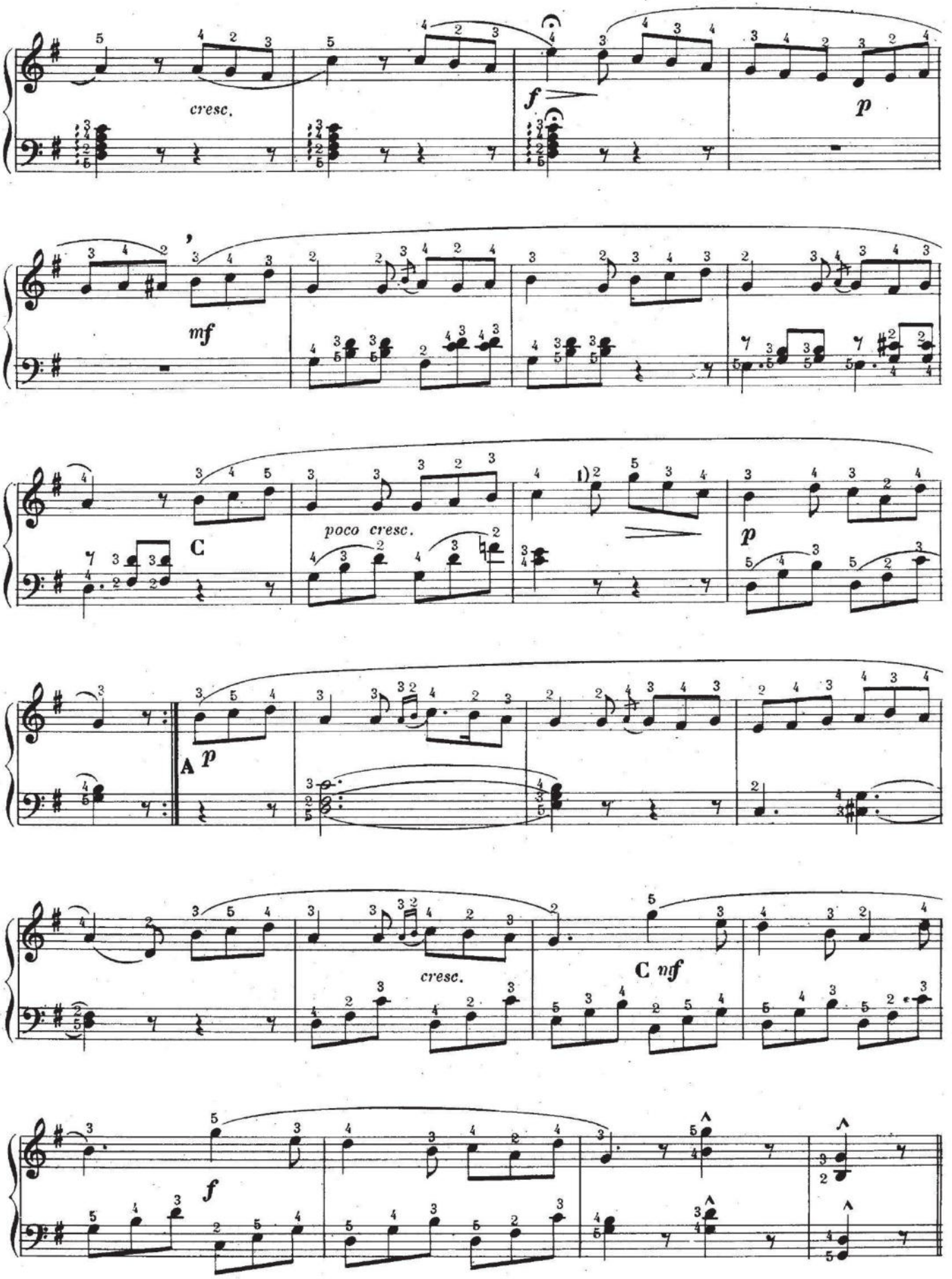
ROMANZA

LUDWIG van BEETHOVEN



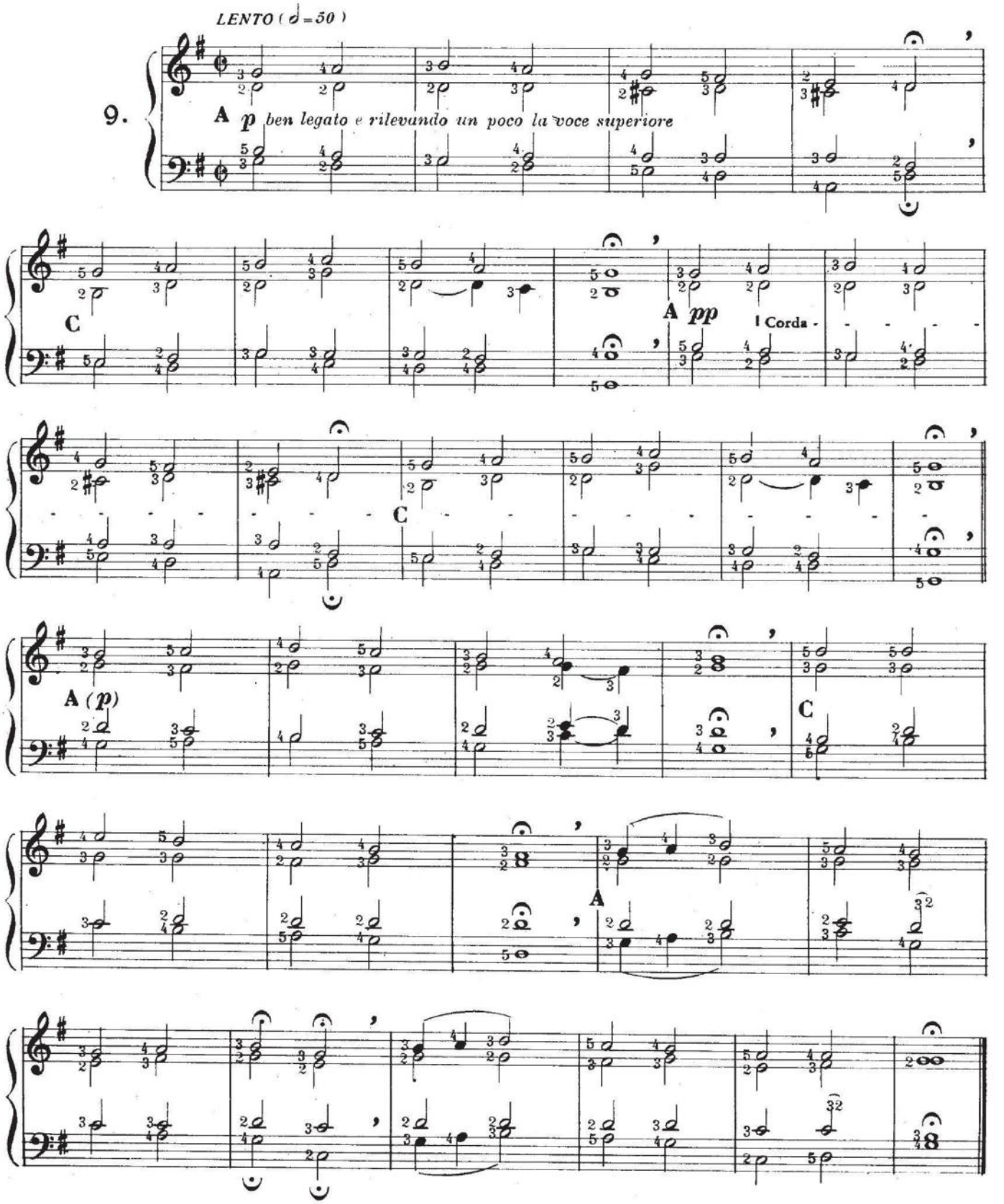
1) Utilizo el otro *mi* repetido.

La Romanza debe ser bien fraseada, teniendo en cuenta, sin embargo, que ligar los sonidos no significa arrastrarlos, los matices deben ser destacados sin exageración.


cresc.
f
p
mf
C
poco cresc.
p
A
p
cresc.
C
mf
f

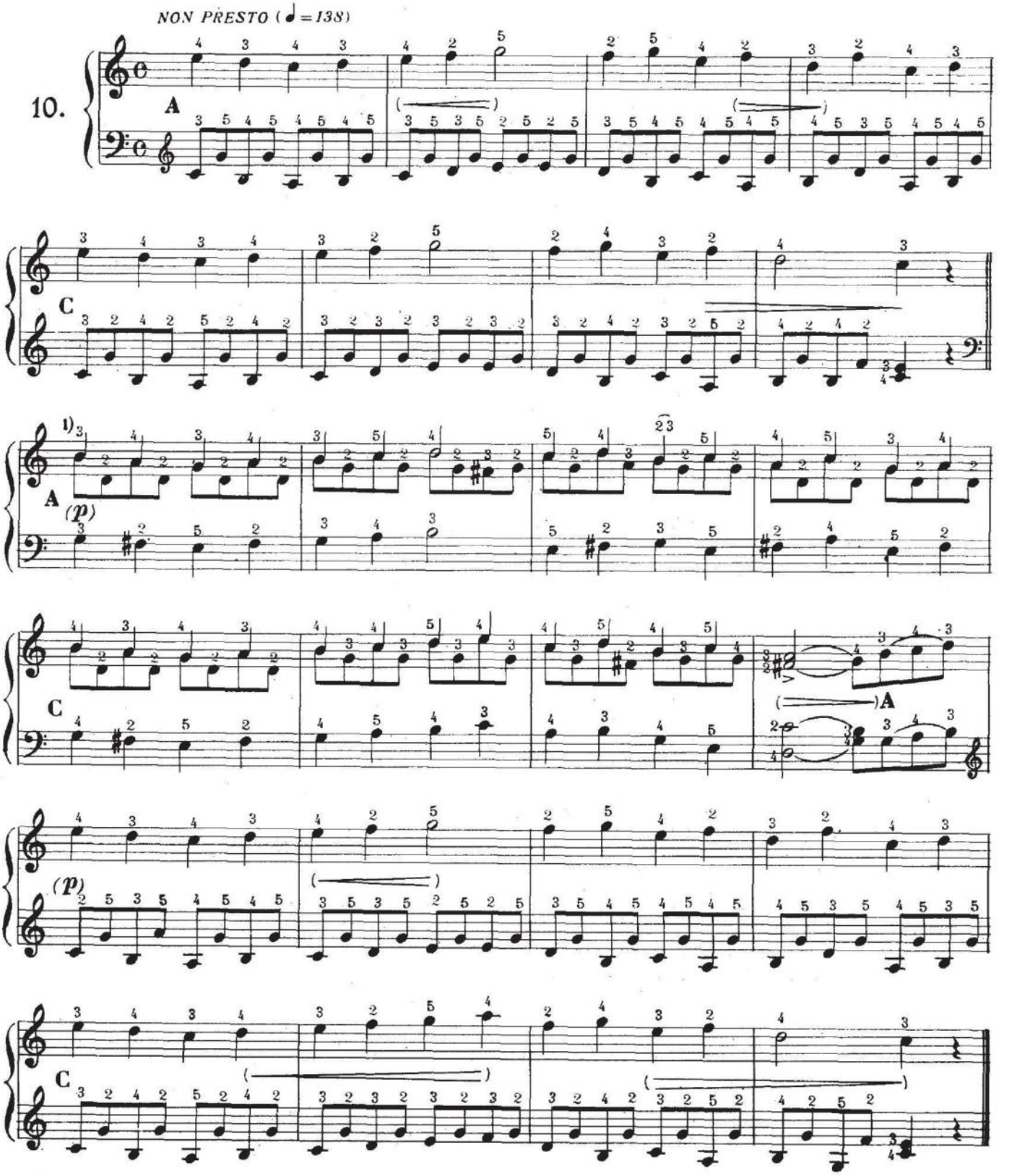
CORAL

ROBERT SCHUMANN



PEQUEÑA CANCION

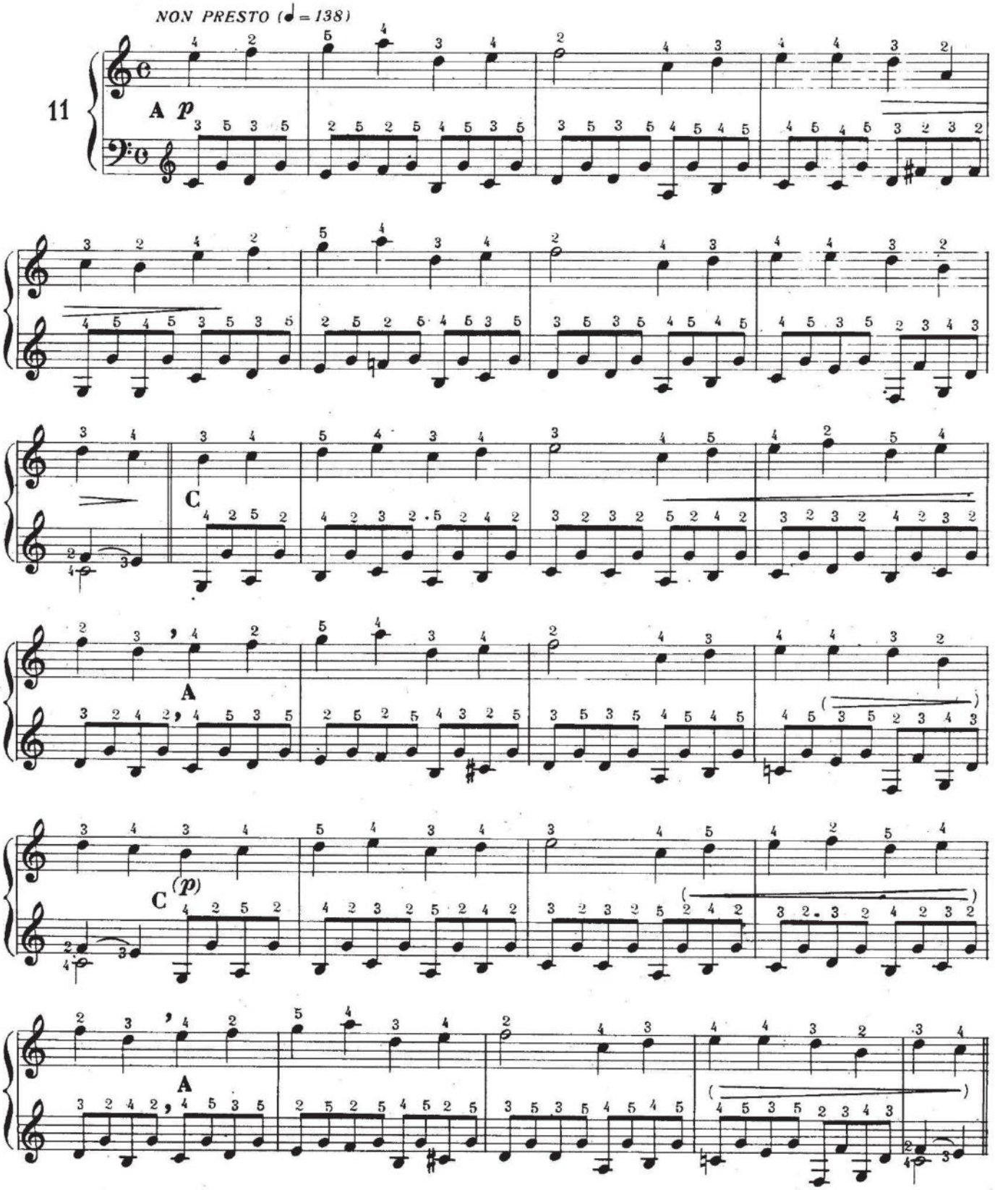
ROBERT SCHUMANN



1) Ligeramente tenida la negra, sin apoyar demasiado el dedo sobre la tecla.

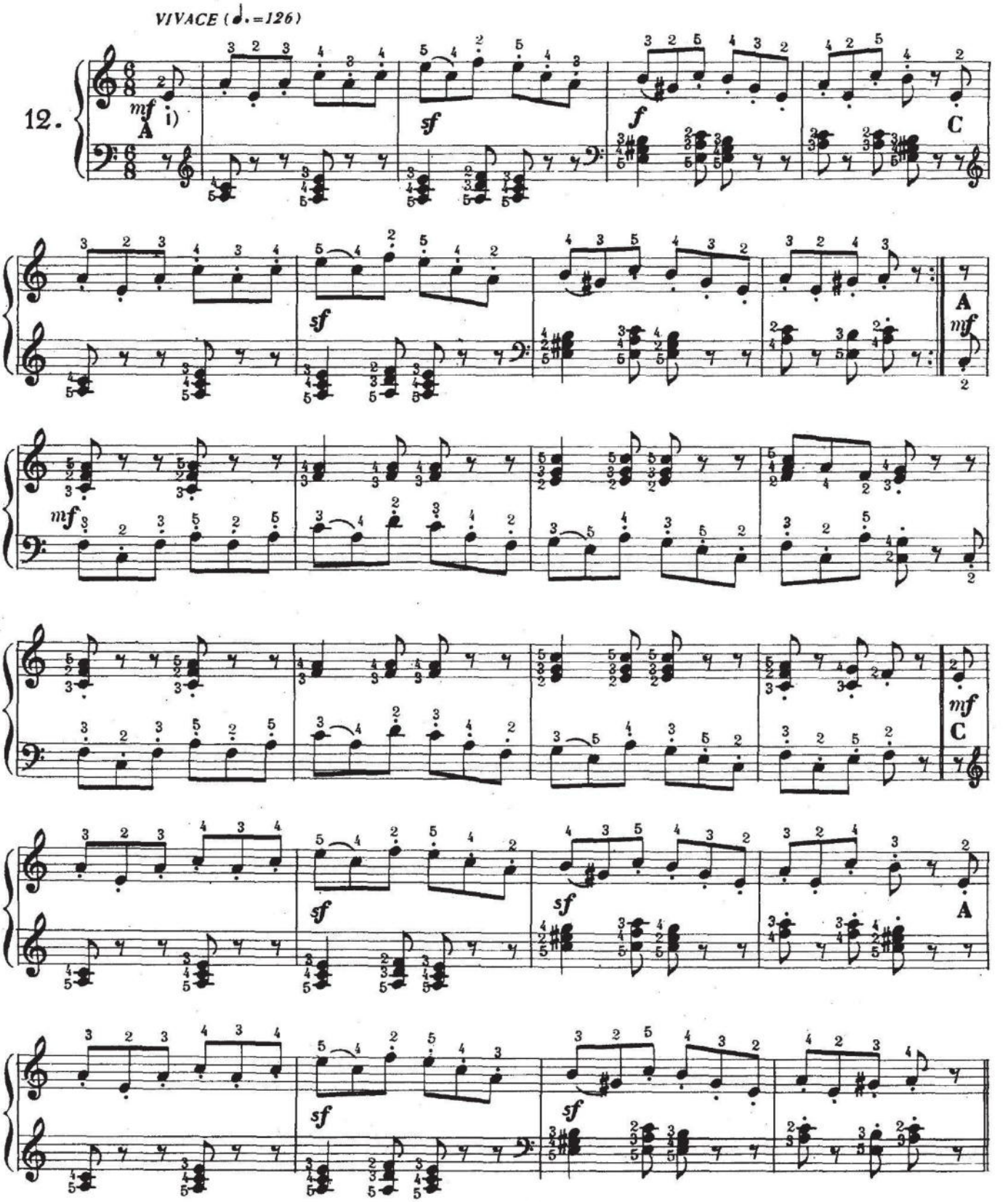
PEQUEÑA PIEZA

ROBERT SCHUMANN

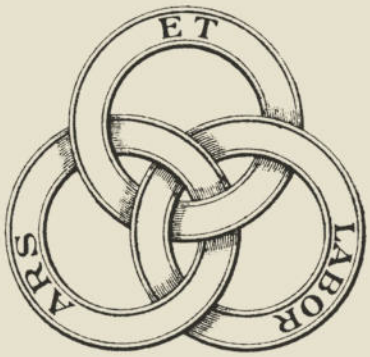


EL CABALLERO SALVAJE

ROBERT SCHUMANN



1) El *staccato* en el bandoneón debe sonar más suave, este detalle debe ser cuidado por el maestro.



RICORDI